

## Temario Curso de Diseño Gráfico

- Sistema Operativo Mac OS X
- Illustrator
- **Photoshop**
- InDesign
- Strata
- Salida a Impresión



**Introducción:** Adobe Photoshop es el software líder en edición profesional de imágenes digitales. Su interface intuitiva permite desarrollar y aplicar de manera óptima sus herramientas, tanto en el área de diseño como digital.

**Objetivo:** Conocer la interfaz que ofrece el programa, entender su lógica y aprovechar al máximo la aplicación de herramientas.

### 1).- Interfaz del usuario.

- Identificación de los diferentes sectores de la interfaz. (Barra de menú, barra de herramientas, ventana de documento, menú de paletas de trabajo y paleta de control).
- Visualización y uso de las diferentes formas de organizar paneles de trabajo (anidado de ventanas, edición del dock).
- Uso de los espacios de trabajo establecidos y creación de áreas de trabajo personalizadas (workspace).

### 2).- Conceptos esenciales de los mapas de bits.

- ¿Qué son los píxeles? Estructura de un mapa de bits.
- Modificar el tamaño de una imagen (Image Size).
- Qué es la resolución.
- Que son los modelos de color: RGB, CMYK, Grayscale y Bitmap.
- Cómo se representa el color en una imagen Photoshop (Canales).

### 3).- Selección y edición de áreas en mapa de bits.

- Herramientas para hacer selecciones en un mapa de bits.
- Adición y sustracción de áreas de selección.
- Transformación libre de áreas de mapa de bits.
- Uso de la herramienta Quick Selection.
- Manipulación de selectores vía submenú Refine Edges.

### 4).- Trabajando con la herramienta pincel.

- Características de borde de pincel, tamaños y formas.
- Creación de pinceles.
- Importación de pinceles predeterminados.
- Variantes al comportamiento del pincel desde el panel Brushes.
- Pintando con Trazos (Paths).
- Coloreando con el pincel de Reemplazo de Color.
- Simulando la cantidad de humedad del pincel con el Mixer Brush.
- Aplicación de pinceles artísticos Bristel.

### 5).- Aplicación de los diferentes tipos de relleno.

- Trabajando con el Color del Frente y el Color de Fondo.
- Conociendo la ventana de Relleno y sus funciones.
- Creación de rellenos de gradiente.

- Tipos de gradiente.
- Generación de Patrones.
- Aplicación de contorno (Stroke) a un área específica.

### 6).- Herramientas de distorsión de píxeles.

- Alterando selecciones con Free Transform.
- Uso de distorsionadores: Skew, Distort, Perspective, Warp.
- Escalado inteligente con el Content-Aware Scale.
- Aplicación de perspectiva con retículas con punto de fuga con la herramienta.
- Vanishing Point.
- Distorsión puntual con el Puppet Warp.
- Modificación de imágenes con pinceles con la herramienta Liquify.

### 7).- Organización de imágenes en el panel Capas.

- Monitoreo y organización de imágenes.
- Selección múltiple de capas.
- Creación de grupos de capas.
- Inserción de imágenes a un lienzo vía copiado y pegado.
- Inserción de imágenes desde el comando Place.
- Creación de objetos inteligentes. Ventajas de su uso.
- Combinación de imágenes a partir del uso de modos de mezcla de capas.

### 8).- Aplicación especializada de efectos de capa.

- Capas de Ajuste y Relleno.
- Alineación de capas.
- Mezcla de capas.

### 9).- Aplicación de Estilos de Capa.

- Creación y aplicación de estilos de capa: Sombras difusas (Shadows), Resplandores (Glows), Relieves y biseles (Bevel and Emboss), Aplicación de color como efecto (colores sólidos, gradientes y patrones).
- Edición y eliminación de Estilos de Capa.

## Temario Curso de Diseño Gráfico

- Sistema Operativo Mac OS X
- Illustrator
- Photoshop
- inDesign
- Strata
- Salida a Impresión



**Introducción:** Adobe Photoshop es el software líder en edición profesional de imágenes digitales. Su interface intuitiva permite desarrollar y aplicar de manera óptima sus herramientas, tanto en el área de diseño como digital.

**Objetivo:** Conocer la interfaz que ofrece el programa, entender su lógica y aprovechar al máximo la aplicación de herramientas.

### 10).- Empleo de Filtros de modificación de imagen.

- Aplicación de filtros variados del menú Filters.
- Uso de la ventana Filter Gallery para la previsualización de algunos filtros.
- Combinación de filtros desde la ventana Filter Gallery.

### 11).- Técnicas para crear máscaras.

- Creación de collages a partir de máscaras de capa.
- Control de máscaras desde el panel Mask.
- Uso del canal Alpha para generar selecciones.
- Uso de la pluma y figuras geométricas para trazos de recorte (Paths) y mascarillas vectoriales (Shapes).
- Creación de Máscara de Recorte (Clipping Mask).
- Edición y eliminación de máscaras.
- Creación de selecciones con la opción Quick Mask.
- Uso del Clipping Path en el enmascarillado de píxeles para su uso en otras aplicaciones.

### 12).- Herramientas de Retoque fotográfico.

- Reparación de rasguños y grietas con las herramientas Clone Stamp, Healing Brush y Patch Tool.
- Suavizado de áreas de ruido por medio de la herramienta Blur.
- Modificación de sombras, luces y saturación con las herramientas Burn, Dodge y Sponge.
- Técnica de retoque por medio del relleno inteligente (Content-Aware Fill).

### 13).- Procesos de calibración de imágenes

- Aplicación de ajustes automáticos (Auto Levels, Auto Color, Auto Contrast).
- Principios de corrección de color.
- Manejo de luces, sombras y medios tonos en el panel Niveles.
- Manejo de luces, sombras y medios tonos en el panel Curvas.
- Alteración de color por medio de la ventana Color Balance.
- Control de sombras y luces con Shadow & Highlights.
- Enfoque de imágenes por medio del filtro Sharpen.

### 14).- Manipulación de imágenes por medio de las técnicas HDR (High Dynamic Range).

- ¿Qué es HDR?
- Creación de contrastes de mayor precisión o hiperrealistas.

### 15).- Creación y edición de texto.

- Uso de la herramienta de texto de capa.
- Edición de texto desde la ventana de párrafo.
- Aplicación de texto a un trazo de vectores o al interior de un Path o Shape.
- Distorsión de texto con Warped Text.

### 16).- Aplicación de Acciones y tareas automatizadas

- Grabación de Acciones para ejecución de tareas repetitivas.
- Uso del Automate para tareas automatizadas: Batch y Droplet (Lotes de acciones), Crop and Straighten Photos (Recorte y enderezamiento de imágenes)

### 17).- Salida de documentos finales para impresión o para web.

- Conociendo los formatos de salida.
- Optimización de imágenes para web. Formatos adecuados.
- Exportación de imágenes para impresión digital.
- Exportación de imágenes para impresión en offset.



## Sucursales.

### eduMac Copilco Matriz

Av. Copilco 301, Col. Copilco Universidad. Del. Coyoacán C.P. 04360  
A 4 calles metro Copilco.  
Tel. (55) 5339 6606 • (55) 5339 5666 • (55) 6723 9705  
matriz@edumac.com.mx

### eduMac Condesa

Eje 2, Juan Escutia 87 B, Col. Condesa. Del. Cuauhtémoc. A 5 calles  
del metro Chapultepec.  
Tel. (55) 5256 1341, (55) 5256 1344 y (55) 6391 3330  
contacto@edumaccondesa.com

### eduMac Polanco

Homero 408, Int. 1, Col. Polanco V. Sección entre Hegel y Lope de  
Vega. A 2 calles del metro Polanco.  
Tel. (55) 91556176 y (55) 91556177  
polanco@edumac.com.mx

### eduMac Pachuca

Manuel Dublán 205, Col. Periodistas. C.P. 42060  
Entre Av. Revolución y Vicente Segura.  
Tel. (771) 273 5452  
pachuca@edumac.com.mx

### eduMac Guadalajara

Av. Acueducto 2380, Col. Colinas de San Javier Zapopan, Jalisco C.P. 44666.  
Plaza Pabellón Local E BIS PB  
Tel. (0133) 3611 0841  
guadalajara@edumac.com.mx